

ABCDE

L A C U L T U R A en C A N A R I A S

20 DE OCTUBRE DE 2007  ABC

Cazadores de imágenes Viaje a la Guinea colonial



Guinea, 1944

Un continente en el punto de mira

Casa África expone la producción creativa de una expedición española, comandada por el cineasta y fotógrafo madrileño Manuel Hernández-Sanjuán, que viajó a la Guinea colonial de los años cuarenta para rodar un documental — La recuperación de las imágenes demandó diez años de labor a Pere Ortín

TEXTO: ABC
FOTOS: WE ARE HERE! FILMS

El cineasta y fotógrafo madrileño Manuel Hernández-Sanjuán tenía 29 años cuando en 1944 partió con otros cuatro compañeros de su productora Hermic Films hacia Guinea Ecuatorial. Tardaron cerca de un mes en llegar a su destino.

las autoridades coloniales con el fin de tener documentos gráficos de la presencia española en esta parte de África, una odisea que, para la mayoría de los expedicionarios, se prolongó durante dos años. Acompañaban a Manuel, como 'cazadores

de imágenes', los españoles Segismundo Pérez, como cámara o camarógrafo —que así se denominaba en aquella época—, el guionista Santos Núñez y el montador Luis Torreblanca. La curiosidad y la fascinación que suscitaba y aún suscita este misterioso continente fueron compañeras inseparables de travesía. Todos eran treinta y cinco años cuando se embarcaron en esta aventura.

Patrimonio

De esa larga estancia, Manuel y su equipo obtuvieron como fruto de su trabajo un valioso patrimonio entre fotografías y documentales, que, por desgracia, tuvo escasa proyección en la España de la época.

Apenas hubo algunos paseos privados para autoridades, pero todo el material gráfico recopilado quedó en el olvido hasta sesenta años después. Ahora, por primera vez, la exposición itinerante Mbini. *Cazadores de imágenes en la Guinea colonial*, que acoge Casa África en Las Palmas de Gran Canaria, redime este archivo de una indiferencia perenne.

Responsable de ese rescate

es Pere Ortín, comisario de esta exposición en Casa África. Ortín forma parte del equipo audiovisual que empleó diez años en recuperar las imágenes captadas en la Guinea Española por el cineasta madrileño y sus compañeros.

Este grupo de trabajo está formado por realizadores de cine y fotógrafos, principalmente integrados en la productora catalana We Are Here! Films. El resultado de ese esfuerzo permitió que vieran la luz 5.500 fotografías y 31 películas, en su mayoría guardadas durante años en la Filmoteca Nacional.

«Este proyecto comenzó con un viaje que hice a Guinea», refiere Ortín. Tras conocer la existencia de la misión de Hernández-Sanjuán, el reportero comenzó a buscar en filmotecas el material captado en África en esos dos años. Localizar al propio Manuel Hernández-Sanjuán, fallecido en enero de este año, fue clave. «El aceptó la propuesta. Nos facilitó todo el material y nos ayudó en esta recopilación», dice el periodista, que comenta que hubo que restaurar parte de los documentos audiovisuales. En la exposición de Casa África se puede comprobar la calidad de las fotografías originales. «Por ejemplo —añade— cómo era el resultado del revelado en plena selva.»

Una mirada a África, al continente desnudo, desprovista

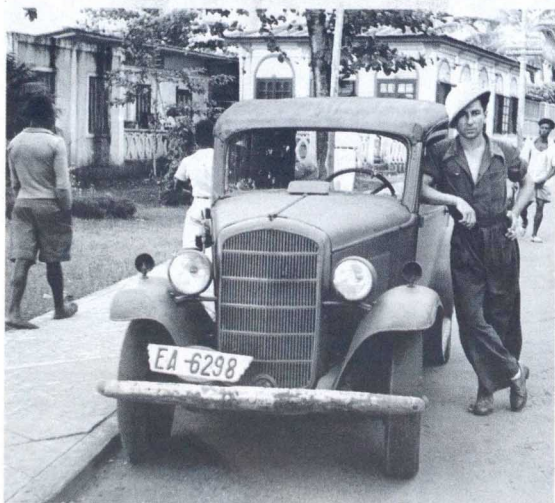
de prejuicios y contemplaciones heredadas. Así debe ser la observación de las películas, documentales y del centenar de fotografías expuestas. Según sus organizadores, la muestra descubre uno de los episodios más sorprendentes y desconocidos de la presencia española en Guinea.

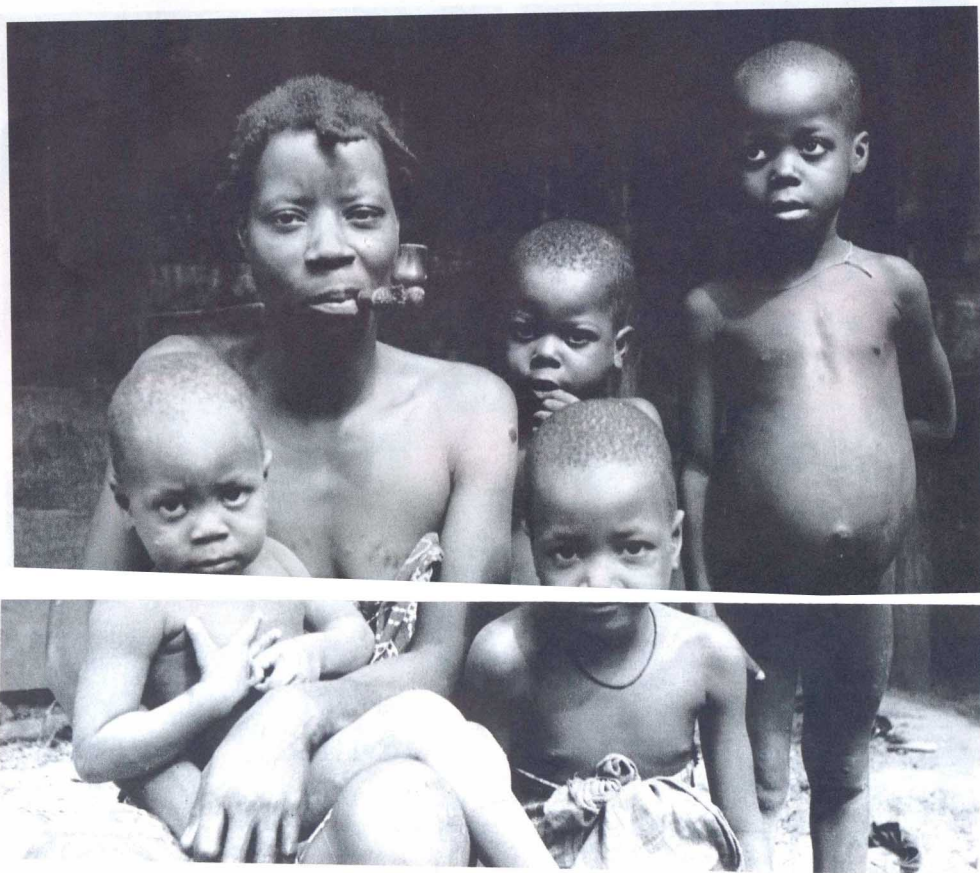
Las imágenes originales tienen un indudable valor histórico como reflejo de la época colonial, mostrando un mundo al exponer las costumbres y tradiciones africanas. En ellas se muestran escenarios de colonización. El hombre blanco que domina, subyuga o mira desde el balcón a la cultura africana, una cultura cuyos ojos, a través de las personas captadas por los expedicionarios, destilan frescura, poniendo de relieve que el primitivismo tiene más raíces en Occidente.

Sin cambios

«Si analizamos el material con la mirada actual, vemos que la idea, que tenemos de África no ha cambiado en estos sesenta años. Aún no hemos sido capaces de releerla. Mantenemos ideas falsificadas o estereotipos occidentales», valora Pere Ortín, quien concreta que, además de las fotografías, la exposición se compone de una película original, *Balele*, digitalizada para facilitar su visionado, y de pequeños documentales, a modo de pases fotográficos, además de un cortometraje documental titulado *Le mal d'Afrique*, sobre los últimos días de Manuel Hernández-Sanjuán en Guinea, en 1946, en el que narra sus sentimientos. Este trabajo se apoyó en un testimonio epistolar del cineasta madrileño fechado el 4 de noviembre de 1946.

Más en Internet:
www.casafrica.es





VIAJE A ÁFRICA A TRAVÉS DEL OÍDO

El rescate de las cintas y fotografías de Hernández-Sanjuán motiva un ciclo de conferencias y de cine que acompaña la exhibición durante dos meses

ABC
LAS PALMAS. Con motivo de esta exposición, el pasado 2 de octubre se presentó en Casa África el libro-dvd *Mbini: Cazadores de imágenes en la Guinea colonial*, que recoge las fotos y películas captadas entre 1944 y 1946 por la expedición de Manuel Hernández-Sanjuán. Durante los próximos meses se realizarán conferencias, ciclos de cine y talleres de aproximación al continente africano.

En concreto, la próxima semana se celebra un ciclo de tres conferencias en el salón de actos de Casa África, a partir de las ocho de la tarde.

La primera, prevista para el martes, «Mitos blancos, continente negro», es una reflexión sobre la construcción del mito de África a través de la historia. La imparten José Daniel Simeón Riera, profesor de Historia y autor del libro *El mito de África*, publicado por la

Universidad de Valencia, y Alberto Gomis, profesor de la Universidad de Alcalá de Henares y estudioso de los naturalistas españoles en África.

La segunda conferencia (miércoles 24) se titula «El estudio del audiovisual colonial». En ella se harán reflexiones contemporáneas sobre la fotografía del cine colonial como herramienta fundamental en la documentación y el estudio. Ofrecen esta conferencia María Teresa Sandoval, profesora de la Universidad Complutense y estudiosa del cine de archivo y colonial, y María Dolores Fernández, autora del trabajo *La colonización del imaginario: Imágenes de África*.

En la última sesión de la semana próxima, el jueves 25, habrá una charla denominada «Descolonizando el imaginario de África». La imparten Justo Bolekia, historiador y

poeta guineano, y Elvira Dyan-gani, historiadora del arte y comisaria de exposiciones de arte africano. En este coloquio se planteará qué interés actual puede tener el estudio de las imágenes de la fotografía y el cine colonial como posible punto de partida para la descolonización que aún pervive en el imaginario colectivo occidental de África.

La actividad continúa en noviembre. El ciclo de cine se desarrollará el 7 y el 8 a las 20.00, en el salón de actos de Casa

África. En él se proyectarán las películas de la expedición Hermie Films a la Guinea española (1944-1946). El taller sobre el imaginario colonial de África —dividido en cinco sesiones— tendrá lugar del 12 al 16, de 17.00 a 21.00. Además, Casa África dedica un espacio para el estudio de la literatura de la Guinea actual con el escritor y periodista guineano Donato Ndong, que además fue director adjunto del Centro Cultural Hispano-Guineano de Malabo, delegado de la agencia EFE en África Central y director del Centro de Estudios Africanos en la Universidad de Murcia. El miércoles 21 se presentará su último libro, *El Metro*, de Ediciones El Cobre, y el jueves 22 Donato Ndong pronunciará una conferencia magistral con título «Una nueva realidad cultural: literaturas escritas en Guinea Ecuatorial».

En el ciclo de cine se proyectarán las películas de la expedición a la Guinea española (1944-1946)