

¿Quiénes  
somos?

-a A+

Información para hacer negocios en África | Cultura | Calidoscopio | Arte

Buscar



Países

Islas Canarias  
Historia  
Arte Tradicional  
Arte Contemporáneo  
Literatura  
Música  
Gastronomía  
Cabo Verde

Historia  
Arte  
Cine  
Literatura  
Música  
Gastronomía  
Costa de Marfil

Historia  
Arte  
Cine  
Literatura  
Música  
Gastronomía  
Marruecos

Historia  
Arte  
Cine  
Literatura  
Música  
Gastronomía  
Mauritania

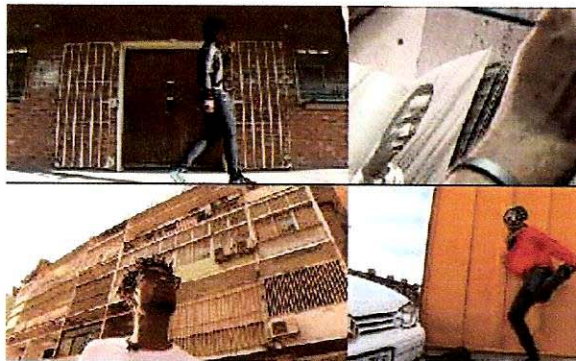
Historia  
Arte  
Cine  
Literatura  
Música  
Gastronomía  
Nigeria

Historia  
Arte  
Cine

Literatura



### Calidoscopio sobre Arte



#### El Arte y la Sociedad: las dos muñecas rusas de Africalls?

Fecha creación:  
11/06/2008

Subtítulo:  
Por Brice Payen (AfricaInfoMarket)

Cabecera:

El proyecto Africalls, producido por Casa África, se celebró en dicha institución del 3 al 6 de junio y se presenta en el Círculo de Bellas Artes de Madrid el 13 de junio. Se trata de un proyecto cultural más que expositivo, que ahonda en las relaciones entre Arte y Sociedad, tomando a los artistas como puntos de partida de una reflexión genérica sobre este binomio conflictivo.

Texto:

La productora barcelonesa We Are Here Films ha sido la encargada de coleccionar y organizar el material audiovisual proyectado, con la colaboración de la comisaria Elvira Dyangani Ose, conservadora en el Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, en la exposición y desarrollo del proyecto. Son entrevistas e imágenes de una África "que se está construyendo por sí misma" según la comisaria, muestra de un proceso "orgánico" en el que "hemos querido mostrar sin intermediación, de una forma directa" y que "les va a pedir más a Ustedes de lo que Ustedes pueden llegar a pensar" declaró el día de la inauguración.

El proyecto es sobre todo comunicacional. Siete artistas y activistas culturales han enseñado sus ciudades respetando al equipo de rodaje, que, a su vez, ha grabado sus reflexiones acerca de su trabajo relacionadas con su contexto. El material colectado se expone en salas. Un primer



### Arte en

Conozca más acerca del arte en estos países.

Islas Canarias. (Arte Tradicional)

Islas Canarias. (Arte Contemporáneo)

Cabo Verde

Ghana

Marruecos

Mauritania

Nigeria

Senegal

### Biblioteca Virtual



Libros de consulta que puede encontrar en la Cámara de Comercio de Tenerife.

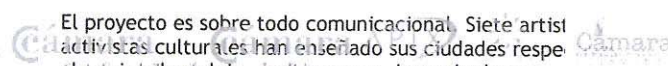
[más información](#)

### Libros Abiertos



Cuentos y literatura contemporánea africana.

[más información](#)



[Aviso Legal](#) [Política de Privacidad](#) [Información General](#)

Música  
 Gastronomía  
 Senegal  
 Historia  
 Arte  
 Cine  
 Literatura  
 Música  
 Gastronomía  
 Calidoscopio

Historia  
 Literatura  
 Arte  
 Cine  
 Música  
 Gastronomía  
 Cara a Cara  
 Prensa Africana  
 Libros Abiertos  
 Exposiciones Virtuales  
 Biblioteca Virtual  
 Servicios

Guía de Ciudades  
 Santa Cruz de Tenerife  
 (España)  
 Mindelo (Cabo Verde)  
 Nouadhibou (Mauritania)  
 Nouakchott (Mauritania)  
 Praia (Cabo Verde)  
 Lagos (Nigeria)  
 Las Palmas de G. Canaria  
 (España)  
 Dakar (Senegal)  
 Casablanca (Marruecos)  
 Agadir (Marruecos)  
 Accra (Ghana)  
 Abidjan (Costa de Marfil)  
 Boletín Virtual  
 Hora en ciudades  
 Tipo de Cambio  
 El tiempo hoy  
 Noticias  
 Agenda  
 Novedades  
 Registro Boletín Virtual  
 Revista  
 Revistas de cultura  
 Especial Senegal  
 El latir de un continente

espacio proyecta las mismas imágenes en medio de un soco de pantallas colgando, desplegadas perpendicularmente para crear un recorrido algo cegador. Refleja el agotamiento y el bombardeo sensorial e informativo que con toda seguridad experimentaron los integrantes del equipo de rodaje a lo largo de sus onces meses de viaje. Una segunda sala muestra cada experiencia, en cada una de las siete ciudades visitadas, mediante televisores de pequeño formato, bancos, auriculares, y siete montajes distintos. El último espacio reúne a los principales protagonistas de las grabaciones en torno a cuestiones transversales como África, el individuo y el arte, además de una presentación escueta de cada uno y de una pantalla gigante que recoge cortes aleatorios de las urbes recorridas.

Se trata de una muestra orgánica pero sin una anatomía definida que permita orientarse, semejante en su intención a los cortes llamados "No Comments" de Euronews, que la cadena europea graba en cualquier parte del mundo y edita casi sin montar. Aquí sin embargo existe una clara y paradójica intención de mostrar lo inabarcable que es la cultura contemporánea y la propia "existencia" de los ciudadanos y creadores africanos. Es una vuelta a un proyecto de corte existencialista, que ubica la existencia y su complejo entorno en el centro de la reflexión artística, como si de un juego intercambiable de muñecas rusas se tratase. Esta impresión se hace más evidente con la entrevista realizada al director del proyecto Pere Ortín Andres y que publicamos a continuación, cuando afirma: "(...) nos acaba demostrando que, como siempre hablamos con Elvira Dyangani -comisaria de Africalls? -, la vida es más importante que el arte."

En este proyecto, la comunicación con todas sus vertientes de comunicabilidad, comunicacional..., es la que marca las pautas. Caracterizado por la voluntad de transmitir la complejidad apabullante de lugares concretos y su diversidad irreducible a cualquier patrón o discurso, plantea al revés de aquella máxima minimalista "less is more" (menos es más), una especie de "maximalismo" discursivo. No refleja la obra, ni siquiera el "laboratorio" mental y físico de cada artista, sino lo que le rodea ahí fuera, la realidad indigerida -dulce, intragable, indiferente. Tampoco se trata de mostrar un proceso, no estamos delante de una obra procesual, aunque Nástio, el artista angoleño, realizó un par de performances en una de las dos sesiones abiertas donde los artistas interactuaban con el público y en el concierto final. La obra ha desaparecido y nos encontramos ante la escenificación de una serie de discursos sobre lo real mediante la puesta en escena de siete intentos de documentar lo inabarcable. Estas dramaturgias cumplen una función comunicativa en la que el planteamiento participativo cobra la máxima importancia.

Al final, Africalls? plantea 7 formas de pensar y trabajar dentro de África. Rehuye hablar de África definiendo a África. Cada uno de estos siete trabajos llegará a sus propias conclusiones, no **sobre** el continente sino **dentro**, simplemente, aunque en aquella tercera sala, la organización de los siete discursos en torno a unos temas concretos como África, el arte...puedan parecer un intento renovado -y abogado al fracaso- de discurso sobre el continente africano. Por estas razones, el proyecto Africalls? puede despistar al visitante acostumbrado a digerir propuestas prefabricadas, pero este planteamiento evita los encasillamientos identitarios más inmediatos.

Como lo recuerda Habermas en su obra *Historia y crítica de la opinión pública* (1962), la opinión política se fraguó en los ambientes literarios, salones y cafés de mediados del 17, donde se hablaba de literatura y arte y cuyas conversaciones se extendieron rápidamente a los ámbitos políticos y económicos. Parece sano en este sentido que el ámbito artístico intente crear espacios donde la opinión pública encuentre un nuevo cauce de expresión, empujado

por las bellas artes. Esta porosidad entre esferas públicas y creativas es un fenómeno cíclico y desde mi punto de vista siempre deseable, que puede convertirse en un arma muy afilada y en este sentido necesario, como el discurso provocador y trágico de Nástio y la letra muy personal de su canción sobre Angola, en la que grita "¡folla Angola!" y "¡viva los angoleños!". Una cosa es decirlo en España, y otra muy distinta, en Angola, al igual que otra canción en la que aboga, siempre de forma provocativa, por "borrar a África". Es muy sabido que la provocación es como el iceberg: un 5% cómico y un 95% trágico, y no me extraña que el propio artista haya dado cuenta, en las sesiones, de algunos problemas de comunicación con su público africano.

-----  
-----  
-----

**Africainfomarket:** ¿Cuál ha sido la experiencia del rodaje de AfricaCalls?

**Pere Ortín Andres** (Director de Africalls?): Los trabajos de Africalls?, tanto en su desarrollo como en todos sus rodajes, han resultado una experiencia humana y profesional de extraordinario valor. Más allá de los 10 meses de intensísimo trabajo y del gran esfuerzo que supone recorrer arriba y abajo 93.000 Km. por este mundo, desde mi punto de vista y hablando desde mi experiencia personal en este tipo de rodaje, la palabra acertada para definirlo es extra-ordinario. Lo define muy bien desde la propia etimología del concepto y en el sentido de que ha sido una experiencia fuera de la norma, una experiencia fuera de lo habitual. No es habitual, por ejemplo, poder disponer de la posibilidad de colaborar con un capital humano y artístico de tanta calidad personal como el de todos los artistas y colectivos con los que hemos trabajado durante este tiempo en las siete ciudades africanas que hemos estado visitando. No es habitual que, como equipo documental, nos hayamos permitido ese gran "lujo" de "dejarnos arrastrar" sin guión pre-concebido por el universo vital, las ideas, las vivencias cotidianas y las personalidades diversas de todas estas personas y que, además, hayamos podido acceder a un material audiovisual lleno de vida que nos acaba demostrando que, como siempre hablamos con Elvira Dyangani -comisaria de Africalls?- , la vida es más importante que el arte.

**Africainfomarket:** ¿Qué imágenes se llevaría de las ciudades visitadas?

**Pere Ortín Andres:** Todas las imágenes y los recuerdos de todas las ciudades y nuestro trabajo en ellas son positivos. No hemos encontrado ningún problema más allá de los que pueden ser habituales en lugares en los que tienes, como equipo audiovisual, que conocer y respetar determinadas claves de movimiento y relación con los lugares y las personas con los que filmas. Casi todas las ciudades en las que trabajamos ya las conocía y, por tanto, tenía una cierta noción de por dónde podían ir las cosas, pero, como siempre, las ciudades africanas te sorprenden, te fascinan y te apabullan con su vida. En el fondo, lo único que podemos decir nosotros es que las hemos visto, literalmente, con los ojos de nuestros interlocutores intentando disfrutarlas en todos sus aspectos sin apuntar a ningún otro sitio que no fuera el que nuestros artistas querían. Así, si hubiera de definir a modo de "carné de viajes" las experiencias se podría resumir de una manera siempre parcial e incompleta diciendo que el **Cape Town** de Lolo Veleko nos aportó la vitalidad, frescura y elegancia que, más allá de los muchos problemas que existen, se desarrolla en los arrabales (townships como Khayelithsa o Gugeletu) de una ciudad que no sé bien por qué parece como si no quisiera ser africana. El **Dakar** de Mamadou Gomis nos sorprendió por esa naturalidad, casi ingenua, con la que nos relacionamos con

una urbe gigantesca. A los pocos días de estar allí y, gracias a Mamadou, guiados por su mirada preclara éramos capaces de interactuar con ese entorno de una manera muy tranquila incluso rodando en zonas muy conflictivas como el barrio de Pikine.

El **Rabat** de Myriam Mihidou era un entorno gris, cerrado y muy difícil, pero trabajando con ella, conviviendo con su extraordinaria sensibilidad, conseguimos obtener algunas de las imágenes más bellas y poéticas de toda la película.

El **Nairobi** de Biyabanga Wainaina, del colectivo Kwani?, era dinámico, abierto, cosmopolita incluso en los entornos más complejos como cuando nos acercamos a las zonas de Kibera. Todo fue tan sencillo como siempre resultan las cosas cuando trabajas con gente que ama lo que hace.

**Douala** se nos presentó como una ciudad coral, caótica, vital, energética, dura. Esa, hasta cierto punto, agresividad que se desprende del convulso movimiento perpetuo de sus calles, nos resultó arrebatador. Nuestros personajes nos arrastraron a vivirla a su manera y todas las posibles prevenciones iniciales que pudiéramos tener se superaron en el primer momento en que con nuestra cámara subimos a rodar con los moto-taxis, los bend skins, que son el transporte mayoritario de la gente de una ciudad en la que descubrimos como los artistas de Doual'art echaban raíces en las aceras.

El **Maputo** de Jorge Dias y sus colegas de Muvart nos resultó una pausa tranquila, natural, durante la que todo resultó tan sencillo, agradable y natural como la tranquila personalidad de su artista y ese movimiento más relajado de los habitantes de Maputo. Vivimos ese hibridismo del que siempre nos hablaba el artista con una relación muy abierta con su entorno personal y profesional de una manera difícil de olvidar.

Me dejó para el final la **Luanda** de Nástio Mosquito. Posiblemente fue el rodaje más intenso y cansado al ser una de las ciudades más complicadas que he visto en mi vida. No fue sencillo entre atascos, problemas y dificultades objetivas para "navegar" una ciudad extraordinariamente compleja, pero gracias a la fascinante personalidad de Nástio, al fuerte hilo de comunicación personal y profesional que pudimos establecer con él, todo nuestro trabajo allí resultó una experiencia sobresaliente de una calidad humana, ideológica e intelectual difícilmente superable.

**Africainfomarket:** ¿Cuál es el futuro del proyecto, a corto y a largo plazo?

**Pere Ortín Andres:** Aficalls es un proyecto cultural de Casa África que ha sido ideado, dirigido y producido por We Are Here! Films y que ha contado con el comisariado de Elvira Dyangani. En este sentido, y, en función de los resultados que se vayan obteniendo y del "feed back" que vaya surgiendo a partir de su actual presentación tanto en Las Palmas como en Madrid y otras ciudades españolas e internacionales a las viaje en los próximos meses entre todos nosotros iremos evolucionando el desarrollo futuro del trabajo. Es evidente que al tratarse de un proyecto pionero en España y arriesgado tanto en la forma como el fondo hay que agradecer la apuesta que ha hecho Casa África por desarrollarlo. Tanto la comisaria como el equipo de We Are Here Films considera que los resultados de esta primera edición son muy satisfactorios desde todos los puntos de vista y, ahora, en función de esas respuestas que se vayan obteniendo, nos pondremos manos a la obra para analizar como continuar.

Volver