

## SEPT MEILLEURS ARTISTES AFRICAINS

Gomis de *Grand-Place* en film et en livre dès 2008

Après un documentaire sur la guerre en Guinée équatoriale en 2001, le groupe de cinéma et de télévision espagnol dénommé «*we are here films*» est de retour sur le continent africain. Cette fois-ci, l'équipe de tournage a choisi de produire un film de 90 mn et un livre sur le travail de sept artistes africains qu'ils vont présenter en Europe. Et ils ont démarré leur film par le photographe de *Walf Grand-Place*, Mamadou Gomis.



Enlever les clichés qui font de l'Afrique un nid de calamités qui ont pour noms guerre, maladie, famine... Tel est l'objectif du groupe de cinéma et de télévision espagnol dénommé «*we are here films*» qui a initié un programme culturel qui vise à faire la promotion de sept artistes africains, évoluant dans la peinture, la sculpture, la photographie et la vidéo. Ainsi, après une semaine de tournage dans les différentes villes, l'équipe va proposer un film documentaire de 90 mn et un livre sur les personnages ciblés.

Après sélection, le photographe de *Walf Grand-Place*, Mamadou Gomis a été retenu. Et, depuis lundi dernier, la visite de l'équipe de «*We are here film*» qui est à Dakar braque le «*paparazzi*» sur sa manière de travailler, le choix de ses sujets et de ses images.

Pour le directeur artistique, Pere Ortin, ils ont été séduits par les prises de Mamadou Gomis

qu'ils ont rencontrées à New York à l'occasion d'une exposition. «*Il y avait participé. C'était trente-deux photographes dont quatre Africains en 2006. Et là, la sensibilité artistique du photographe, son professionnalisme nous a attiré à première vue. Comme il n'était pas sur place, on a demandé ses coordonnées et c'est de là que nous l'avons contacté*», raconte le directeur artistique. Pour ce dernier, c'est le photographe de *Grand-Place* qui ouvre le bal de leur périple : «*on fera une semaine avec lui, avant de partir respectivement sur Douala au Cameroun, Maputo au Mozambique, Luanda en Angola, Kigali au Rwanda, Prétoria en Afrique du sud, Addis Abéba en Ethiopie et Nairobi au Kenya. Et nous comptons boucler notre travail qui sera disponible en janvier 2008 sur Cd et un livre.*» Une manière pour le réalisateur Vic Péréiro de soutenir que : «*le produit ne sera pas commercialisé, mais sera diffusé dans toute*

*l'Espagne pour faire la promotion des artistes.*»

Leur initiative s'explique par le fait qu'il constate qu'en Europe, il y a beaucoup de photographies africaines. Seulement, ces œuvres ne sont jamais produites par les Africains eux-mêmes.

Pour le nominé Mamadou Gomis, qui comptabilise seize années d'expérience dans cet art, il est en passe de réaliser son rêve. Puisque soutient-il : «*Entre la photo et moi, c'est une longue histoire. J'ai fait sept ans dans un studio rien que pour apprendre. Et en un moment donné, j'ai décidé de boudier les mariages et baptêmes pour me professionnaliser.*» Et l'auteur de «*clin d'œil*» d'ajouter : «*c'est vrai que les débuts furent difficiles, mais je m'étais fixé comme but de faire la photographie professionnelle pour me faire un nom. Et avec la passion que je nourris pour ce métier, je fais petit à petit mon bonhomme de chemin.*»

Ndèye Awa LO