



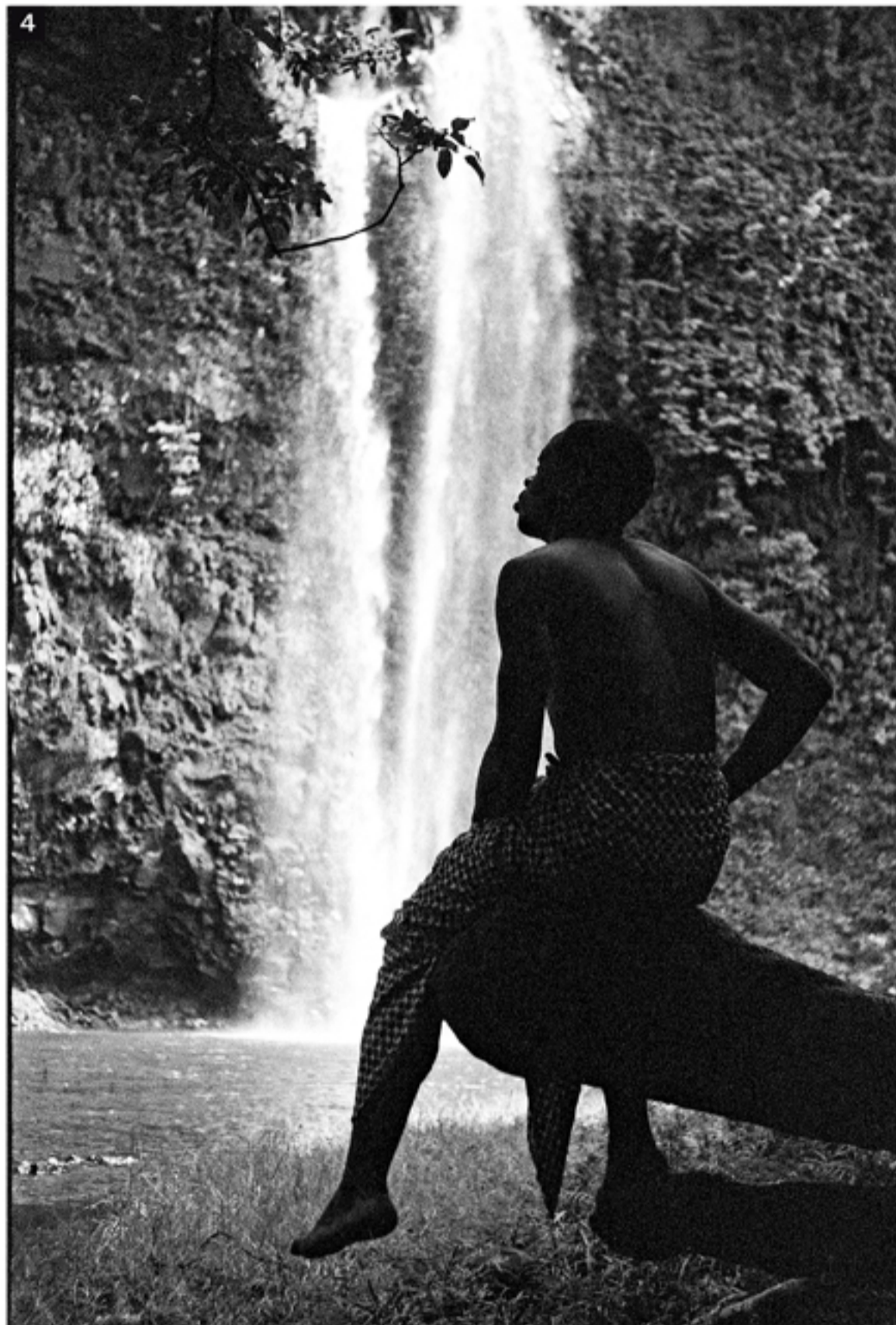
1



2



3



4

■ **Foto 1.** Desembarco de colonos en la playa de Batan.

■ **Foto 2.** Manuel Hernández Sanjuán con parte del equipo con el que realizó la expedición.

■ **Foto 3.** Una familia Fang.

■ **Foto 4.** Catarata en la isla de Biokol.

■ **Autores.** Todas las fotografías fueron realizadas entre 1944 y 1946 y aparecen en el libro "Mbini", de Pere Otín y Vic Pereiró. Derechos de M. Hernández Sanjuán/We Are Here! Films.

**Audiovisual** | El libro "Mbini. Cazadores de imágenes en la Guinea colonial" recupera la expedición española que filmó, entre 1944 y 1946, la vida en el país africano

## Imágenes para redescubrir la Guinea colonial

**H**ay historias que llaman a tu puerta. Algo así les sucedió al periodista Pere Otín y al ilustrador gráfico Vic Pereiró. Hace ya diez años, a los oídos de estos dos catalanes llegó la existencia de una expedición española que, en 1944, fue a Guinea a filmar las primeras películas sobre dicha colonia. "En mi primer viaje a Guinea por mi trabajo en televisión, en 1996, unos ancianos nos contaron que habían acudido unos señores españoles, como nosotros, a grabar una película hacia mucho tiempo, 52 años, en realidad. No le dimos mucha importancia, pero al llegar a España, empezamos a escharbar y vimos que era cierto", explica Pere Otín, que quedó prendado de esta historia y decidió que él y su compañero Vic Pereiró, con quien tiene la productora We are here! Films, debían contar esta olvidada aventura. Su empeño es ya una realidad con el libro "Mbini. Cazadores de imágenes en la Guinea colonial", que va acompañado de cinco DVD (editorial Altaïr) y que presentaron en la librería Cálamo.

Lo han conseguido tras una década de paciente investigación, de buscar las 31 películas que aquel grupo, capitaneado por el realizador madrileño Manuel Hernández Sanjuán, rodó en los dos años que vivieron en el país africano. Diez años, además, en los que bus-

caron a Hernández, el único superviviente de aquel intrépido cuarteto llamado Hermic Film y completado por Santos Núñez (guionista y locutor de los documentales), Luis Torreblanca (montador) y Segismundo Pérez (cámara y fotógrafo). Le hallaron retirado, a sus 85 años, en la costa almeriense. Y allí, tras llamar a su puerta como un día llamó este relato a la de Otín y Pereiró, lograron la confianza y el respeto de Manuel Hernández. "Decidió ayudarnos. Entonces ya habíamos visto las películas en Madrid, lo que no sabíamos era que en su sótano guardaba 5.500 negativos fotográficos de aquellos rodajes. Así que vimos que teníamos material de cine y, a la vez, fotografías que retrataban ese cine", dice Otín.

Hernández les concedió una extensa entrevista que se plasma en el libro. No fue su única aportación, porque el cineasta también realizó un ejercicio de memoria que ha ayudado a los autores del libro a identificar las fotografías, a contextualizar imágenes y reconstruir así el trabajo de la expedición en Guinea. Fue un trabajo paciente, en el que Manuel se apoyaba en las notas originales que tomó en aquellos años.

De los miles de imágenes, los autores del libro han seleccionado casi doscientas. Las han distribuido en siete capítulos y han de-

### EL TÍTULO

■ **Mbini** designa en lengua fang una ciudad y la parte continental de Guinea Ecuatorial, que durante la colonización española se llamó Río Muni.

■ **Cazadores de imágenes.** "Nunca he cazado animales. Mi cámara era mi rifle", recuerda el realizador Manuel Hernández Sanjuán. De aquellas películas y fotografías que realizaron, el 90 % del material es inédito, ya que sólo se han publicado algunas fotos en revistas. De sus películas se hizo en 1946 una única presentación oficial en Madrid.

cidido no poner pies de foto, tan sólo una escueta introducción en cada episodio. "Queremos que el lector disfrute de las fotografías y que no le condicione la explicación", dice Otín. Aunque al final del libro sí que se aportan los detalles de las imágenes.

Por último, el libro va acompañado de cinco DVD. Tres de ellos son películas que eligió Hernández: "Balele", "Una cruz en la selva" y "Bajo la lámpara del bosque". "Tenían una manera de entender el hecho audiovisual y el cine muy contemporánea, quizá porque estaba basada en la ingenuidad de llegar a un lugar del que no sabes nada. Para ellos era un país de las

maravillas. Incluso regresaron a España con lo que los franceses llaman "el mal de África", que es una especie de tristeza y melancolía por pensar que has estado en un mundo diferente al de Europa", afirma el periodista catalán. Los otros dos son documentales actuales realizados por We Are Here! Films - "Le Mal d'Afrique" y "Cazadores de imágenes" - que analizan, desde planteamientos experimentales y miradas audiovisuales contemporáneas, las experiencias, sensaciones y vivencias de aquella expedición cinematográfica española al corazón del África negra colonial.

ELENA GRACIA