

EXPOSICIÓN / Uno de los episodios más sorprendentes y desconocidos de la historia, la presencia española en Guinea, se exhibe desde hoy, a través de una muestra de documentales y fotografías

Casa África presenta un viaje audiovisual al corazón de Guinea

ANA SHARIFE

LAS PALMAS DE G.C.- Siempre hubo hombres comprometidos con el momento histórico que les tocó vivir, y al igual que la escritura, el documental o la fotografía nace de la misma crisis individual, como instrumento de denuncia de esta compleja sinfonía que al ser humano le ha tocado vivir.

Las imágenes que desde ayer se exhiben en la sala de arte de Casa África (C/Alfonso XIII, 5, en la capital grancanaria), bajo el nombre *Mbini. Cazadores de imágenes en la Guinea colonia*, realiza un amplio recorrido por la imagen fotográfica, documental y cinematográfica del periodo colonial español en África negra (1944-1946).

El visitante disfrutará de una amplia selección de las 31 películas y 5.500 fotografías inéditas de uno de los episodios más sorprendentes, desconocidos y olvidados de la historia de la colonización española de Guinea: la expedición cinematográfica que Hemic Films acometió durante dos años, recorriendo aquellos territorios africanos para poner imágenes a aquella vivencia histórica.

Una joya olvidada

Aquel viaje audiovisual primero constituyó el esfuerzo más importante, significativo y serio realizado nunca en España para documentar aquel universo colonial de Guinea. Aunque se hizo a imitación de las grandes



Uno de los integrantes de la expedición Hemic Films, en la Guinea española (1944-1946). / LA GACETA

potencias coloniales europeas y más allá de su intención propagandística, las imágenes del cineasta y fotógrafo madrileño Manuel Hernández Sanjuán y su equipo muestran, además de una notable calidad artística, un insólito interés etnográfico por el mundo africano retratado y por sus gentes.

Ahora que se cumplen 60 años de aquella extraordinaria expedición al corazón del África

ecuatorial, y aunque persiste en España una incomprensible falta de interés por el cine y la fotografía colonial africana, esta exposición trata de recuperar estas imágenes como se merece, como una verdadera joya olvidada del documentalismo español en África.

Dos años que aglutinan un paisaje africano donde se impone el paisaje en sus inmediaciones, sus gentes y su tierra azo-

tada, con los silencios que alberga sobre la experiencia cotidiana, una imagen leve pero también sentida. Una exposición itinerante comisariada por el periodista Pere Ortín y el diseñador y fotógrafo Vic Pereiró, que lleva asociada la edición de un libro y un DVD, cuya inauguración tuvo lugar ayer, y que permanecerá en las dependencias de Casa África hasta el próximo 23 de noviembre.