



POR ANGELES CASTILLO

STOP

toma nota

→ **EL PROVOCADOR.** Nástio Mosquito (Huambo, Angola, 1981). Artista multidisciplinar: cine, teatro, artes plásticas, performance y música. Reivindica el derecho a pronunciarse desde la ironía

→ **EL LABORATORIO.** Doual'art es un centro de arte contemporáneo concebido como laboratorio experimental y especializado en intervenciones artísticas en el ámbito urbano. Abierto en Douala (Camerún) en 1991.

→ **LA ARTISTA.** Lolo Veleko (Bodibe, Sudáfrica, 1977). Presenta su reflexión sobre la autorrepresentación propia y ajena a ritmo de hip hop, dentro de una estética urbana que huye de estereotipos y geografías.

→ **EL REPORTERO.** Mamadou Gomis (Dakar, Senegal, 1976). Enseña su ciudad como si fuera un ser orgánico con biografía propia. Su punto de vista es el del fotoperiodismo. Trabaja en el diario senegalés Walf Grand Place.

→ **EL PROYECTO.** Kwani? es una editorial y una revista interdisciplinar, dirigidas por el escritor Binyavanga Wainaina en Nairobi (Kenia). Dan recetas irónicas para cocinar más estereotipos sobre el continente.

¿Qué visitar?

Memorias de África

El arte africano contemporáneo existe. El museo Guggenheim Bilbao le dedicó una gran antológica y ahora llega "Africalls?", un viaje audiovisual a través de siete países desconocidos y cosmopolitas, que sigue las huellas de distintos artistas y centros de experimentación. Para ver este trabajo casi de espionaje habrá que visitar Casa África (Las Palmas de Gran Canaria, hasta el 31 de agosto), esperar a que empiece su gira por centros de arte contemporáneo o hacerse con el libro-dvd.

+ INFO: www.casafrica.es.

Las claves



El mecenas del continente negro

"Todos sus amigos ricos tenían su Warhol, su Basquiat... ¡El quería otra cosa!". Según el estudioso André Magnin, el millonario suizo Jean Pigozzi empezó así su colección de arte africano contemporáneo, la más rica del mundo.

