



Cuatro de las más de cinco mil fotografías que se pueden ver en la exposición, con distintas imágenes de la Guinea colonial: procesión religiosa con la imagen de la Virgen y retrato a un grupo de nativos en un poblado ecuatoriano. En la otra página, un funcionario colonial junto a un coche de la época y una mujer con cuatro niños frente al objetivo del fotógrafo.

de Hermic Films a Guinea, Casa África y We Are Here Films recuperan con reflexiones actuales esta joya olvidada del documental español en África.

La exposición

A través de cinco espacios diferenciados, la exposición de Casa África lleva a un viaje audiovisual con un doble sentido: transporta al visitante en el tiempo (al periodo de 1944 a 1946) y en el espacio (al corazón del África Ecuatorial del siglo XX).

La exposición pretende mostrar los planteamientos, ideas, dudas, sentimientos y reflexiones de aquellos cineastas y fotógrafos españoles que se acercaron a Guinea para documentar aquel extraño sueño de aventura colonial. Los contenidos fotográficos y audiovisuales estructuran la muestra en cinco ámbitos:

Entrada. El visitante descubre África después de una larga travesía de veintidós días desde Cádiz y a bordo de un barco mercante. Llega al puerto de una ciudad de la Guinea española en el año 1944, en el inicio de una imaginaria expedición fotográfica y cinematográfica durante la que descubrirán los aspectos más destacados de la presencia española en aquel territorio africano.

El sortilegio de África. El visitante descubre con fascinación las caras, los retratos, los rostros, paisajes y miradas de aquellas gentes africanas que, frente a la lente, se muestran siempre con un cierto halo de misterio casi incomprensible.

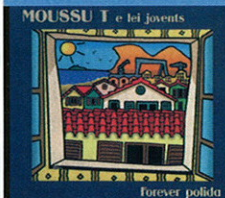
Una "divina misión civilizadora". El visitante visualiza cómo en el corazón de África, se construye un trocito de Es-

paña con ambiente tropical. Funcionarios, comerciantes, misioneros, militares, capataces o ingenieros recrean la vida cotidiana española mientras los africanos se adaptan al trabajo pautado, los horarios, el sonido del motor, la escuela, la misión o al ruido de un avión.

Mitos blancos, continente negro. El visitante es interpelado, de manera sugerente, sobre cómo se construyen las imágenes de aquel mundo africano inventado a través de esa ficción que siempre son todas las fotografías y las películas.

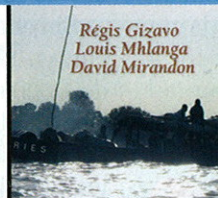
Salida. Los franceses los llamaron "Chasseurs d'images à la conquête du monde". Fueron cineastas y fotógrafos europeos que durante la primera mitad del siglo XX retrataron aquel mundo colonial africano que en Europa provocaba fascinación. En esta parte final, el visitante descubre que hubo "cazadores de imágenes" españoles y conoce quiénes fueron y cuál fue su historia que es también la historia de esta exposición basada en los hechos reales vividos por Manuel Hernández Sanjuán y su equipo en la Guinea española y cómo todos ellos acabaron enfermos de "Le mal d'Afrique".

MÚSICA PARA ESCUCHAR



MOUSSU T. E LEI JOVENTS.
"FOREVER POLIDA".
Ref.: 2741441 ADD. Distribuye:
Harmonia Mundi (Barcelona).
Tfno.: 93 434 35 30.

El grupo *Moussu T. e lei jovents* reinventa, entre la tradición occitana y la música negra, la canción marsellesa y provenzal. *Forever Polida*, su segundo disco, incluye doce títulos, entre ellos *Par la fenêtre, Sur la rive, Forever polida, Mon escarrida, Sus l'autura, Les plaisirs de la pêche, La madona dau TER, Quand tu n'as que des bons amis, Lo libre salabrum, Boulevard Bertolucci, La grand, Per soleta companhia*. Buen sonido y ritmos que nos agradan.



AA. VV. "STORIES".
Ref.: 46814.2. Distribuye:
Harmonia Mundi (Barcelona).
Tfno.: 93 434 35 30.

Entre ritmos y colores del África Austral y del Océano Índico, un trío compuesto por un acordeonista malgache, Régis Gizavo, un guitarrista zimbabuense, Louis Mhlanga y un percusionista francés, David Mirandon, destila una música mestiza, a la vez salpicada de jazz, blues zoulou y soul. Es una verdadera mezcla, sabiamente realizada por unos viajeros músicos, que se refleja en títulos como *Zvinoshamisa, Mari Hakuna, Stories, Fénéus, Ho Anareo, Song in my dream* y *Distance lover*.